

STÉPHANE BODIN
HAIRSTYLIST.



STÉPHANE BODIN

HAIRSTYLIST.

Bio.

Stéphane Bodin est né à Tours au sein d'une famille baignée dans la création : une arrière grand-mère coiffeuse, un grand-père premier violon, et père passionné de musique. Outre sa vision personnelle de la coiffure et son amour pour la matière cheveu, c'est de sa complicité avec les femmes dont il est à l'écoute qu'il a tiré tout son talent.

Il sait repérer ce qu'il faut à chaque femme pour révéler son propre style. Aiguisés, ses ciseaux le sont, mais son œil et son ouïe, tout autant. Il sait aussi donner le bon conseil, la bonne astuce pour faciliter la vie de chacune et la rendre encore plus belle.

Ce qui lui plait c'est l'image personnelle, embellir les femmes, « le cheveu est un révélateur humain » comme il aime à le dire. Passionné de mode et de tendance, il s'implique avec fougue dans le travail en amont, celui de la préparation des shootings, les discussions avec les stylistes, comme avec les actrices, qui vont donner style, vérité et mouvement à la coiffure.

Car le mouvement il connaît, ce coiffeur studio est un ancien danseur, et lorsqu'il coiffe une célébrité, il sait ce qu'elle ressent : le stress des plateaux , être à la fois confrontée au trac et exaltée par le public, il l'a lui même vécu. Il décide d'embrasser une carrière de danseur qui l'emmènera partout dans le monde en particulier aux Etats-Unis, puis il rentrera en France pour travailler au Lido, à l'Opéra comique...

En 2003 il renoue avec son amour du cheveu, cette matière qui le fascine depuis son enfance... Il passait déjà son temps à coiffer et natter les cheveux de ses cousines... , il veut travailler à l'instinct, à l'affect... encore du mouvement. Très vite, son goût et son talent lui ouvrent les portes des magazines de modes, il multiplie les contacts avec les rédactrices, les photographes, et commence ses premiers éditos avec Harpers Bazar et l'Officiel, ses premières fashion week à Paris, à Londres...

Il sera ainsi repéré lors de la cérémonie des César dès 2003, puis Cannes, Deauville, la Mostra de Venise où il coiffe les comédiennes avec lesquelles il a tant d'affinités : Bérénice Bejo, Marina Hands, Noémie Merlant, Alice Taglioni s'en remettent ainsi à sa créativité en toute confiance.

Depuis, il a fait la connaissance de Poppy Delevingne, Kat Graham, Catherine Zeta Jones et Katie Holmes, qui font désormais appel à lui à chacune de leurs escales parisiennes.



Questions - Réponses.



Si vous étiez ?

Une chevelure : Rita Hayworth, incendiaire

Une couleur : un blond pour le jeu de lumière qui donne du relief

Un film : Belle de jour, Catherine Deneuve, sublime à jamais

Une œuvre d'art : tout Robert Rauschenberg, les couleurs, le foisonnement, la superposition

Une musique : Chopin ; mon enfance, les cours de danse

Un style : le glamour des années 40's 50's archétypal

Un créateur de mode : Yves Saint-Laurent, l'inventeur des femmes d'aujourd'hui

Une icône : Marilyn Monroe, what else ?

Une coiffure pour un soir : une mèche torsadée et twistée en bas de nuque, chic et facile pour les femmes, à tous les âges

Fashion.

Au coeur des tendances et de la créativité





“Pour ce défilé Jacquemus, j’ai travaillé une texture humide et fraîche, pour évoquer une chevelure détrempée par une ondée d’été.”



Beauté en mouvement.

Sublimer les femmes avec liberté, spontanéité et intuition

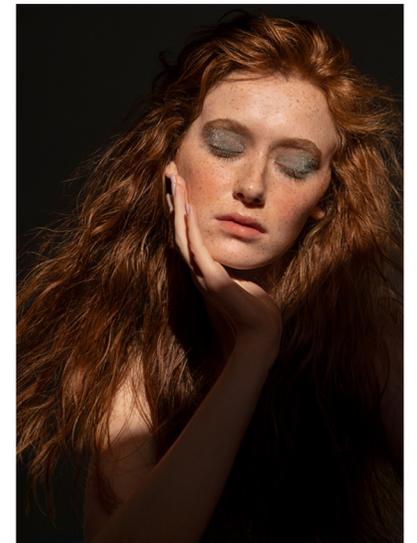


“J’aime créer des matières
sensuelles, des coiffures féminines
et personnelles qui révèlent le style
de chaque femme.”



—
“Ce qui compte c’est le plaisir
de se sentir belle.”





Célébrités en toute complicité.

Susciter les rencontres, laisser place à l'intimité





“Il est très fort pour donner du volume. Quand il me coiffe, j’ai l’impression que c’est moi qui l’ai fait, pourtant il y passe du temps, mais le résultat n’est jamais apprêté.”

Bérénice Bejo - Madame Figaro





■
"J'apprécie toujours ce temps de
préparation avec lui. Il est détendu
et disponible, généreux aussi."
Alice Taglioni

CHAN

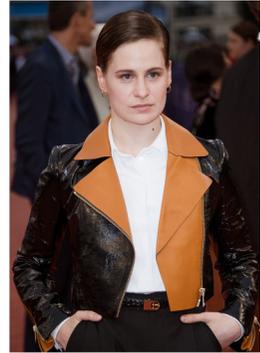
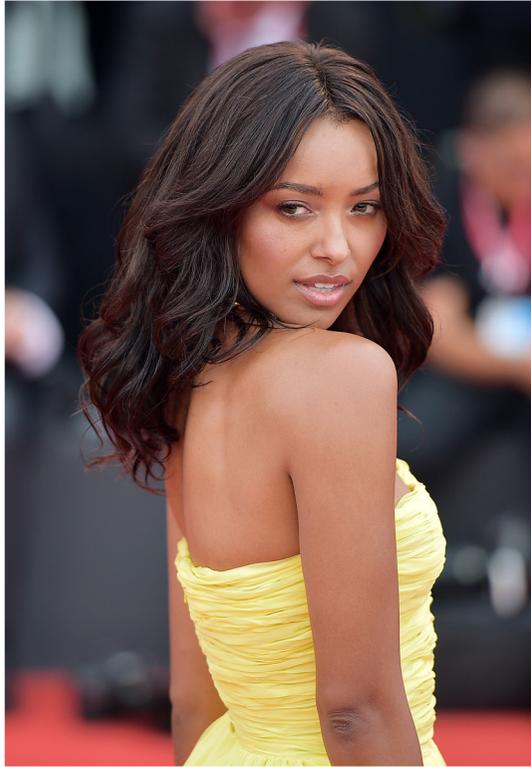


“Ce qui me plaît c’est aider les femmes à révéler leur beauté naturelle et vibrante.”

Red Carpet.

Courir les festivals, multiplier les audaces





Interview éclair.

Comment s'est passée la transition de la lumière à l'ombre ?

Presque comme une évidence car je venais d'un univers artistique, la danse. Avec la mode je suis aussi dans un métier où l'image occupe la première place, la transition s'est donc faite plutôt naturellement. C'est aussi grâce à de belles rencontres au bon moment, souvent quand on ne s'y attend pas d'ailleurs. Et là, les choses s'enchaînent !

Et puis comme pour la danse, pour les cheveux, c'est le mouvement et la lumière qui priment : les ondulations, les boucles, les crans, les nattes, les couleurs... tout cela n'est pas si éloigné de l'univers mis en place sur scène pour une chorégraphie. Le travail et les échanges avec les photographes avant les shootings sont à ce titre très inspirants pour moi.

Comment anticipes-tu les tendances dans tes créations ? Quelles sont tes sources d'inspiration pour ton travail ?

Le cinéma et les actrices, toutes les références hollywoodiennes des années 30 à 60 mais aussi les livres d'art, la peinture victorienne en particulier, ou encore les images d'archives sur la toile.

Je suis aussi un fan du présent, des moments furtifs. Je puise beaucoup dans le quotidien, les gens dans la rue, au restaurant, dans le métro... tout cela m'inspire et fait sens pour moi.

J'aime les gens qui osent et me marquent par leur avant-gardisme et leur créativité spontanée.

Que fais-tu quand tu ne travailles pas ?

Le soir j'aime aller voir danser mes amis à l'Opéra, j'y reste très attaché. J'aime aussi me promener sans but dans les musées, en particulier pour des expositions de peinture et de design. Quand je n'épluche pas les magazines, je lis des romans contemporains.

J'aime aussi les moments de cocooning, l'intimité et le silence m'aident à me ressourcer.

As-tu une anecdote marquante ?

C'était au festival de Cannes avec une comédienne très en retard : on a traversé la Croisette en sens interdit escortés par des motards. Il n'y a qu'à Cannes que l'on peut vivre ce genre de trucs, un peu comme une vraie scène de cinéma. C'est assez facile de se faire son propre film en quelques secondes. J'ai quand même terminé la coiffure dans la voiture...

Un moment fort ?

Toujours à Cannes, un tout autre type de frisson... quand Bérénice Bejo était maîtresse de cérémonie. Je me souviens des dernières minutes avant le direct, l'émotion dans ses yeux, le trac. J'étais là pour la rassurer, la mettre en confiance, tenter de lui changer les idées. C'est un souvenir très fort car je me suis vu il y a des années lors de mes propres montées sur scène en tant que danseur, caché en coulisses en écoutant le brouhaha si caractéristique de la salle et du public avant le levé de rideau.



Bio express.

1982 : perfectionne ses entrechats au conservatoire de danse

1999 : danse au Lido de Paris

2005 : quitte ses demi-pointes pour la coiffure

2007 : commence ses premiers édito avec Harper's Bazaar et L'Officiel et ses premières fashion week à Paris et à Londres

2010 : entame son intime collaboration avec Bérénice Bejo pour les promotions de « The Artist »

2011 : coiffe Uma Thurman, membre du jury du festival de Cannes

2013 : conçoit les looks pour le défilé du créateur Simon Jacquemus

2014 : coiffe Bérénice Bejo pour les Golden Globes et Adèle Exarchopoulos pour les César

2015 : accompagne Adèle Exarchopoulos lors de ses apparitions publiques (red carpet, front row...) Il crée son blog updo-blog.fr

2016 : rencontre Milla Jovovich et collabore avec ELLE Italie

2017 : rencontre la it girl Poppy Delevingne

2018 : collabore avec Kate Graham et Katie Holmes pendant les fashion week et la Mostra de Venise

2020 : rejoint la célèbre agence B.Agency

2022 : signe un contrat de partenariat avec Hair Rituel by Sisley

Il ne se déplace jamais sans :

- Une brosse pneumatique
- Un shampoing sec
- Une bombe de laque
- Quelques pinces à chignons et bijoux de cheveux
- Son smartphone
- Son passeport, complice indispensable du coiffeur nomade
- Sa carte d'abonnement à l'Opéra



Représenté par :

B. AGENCY
TRANSMEDIA CREATIVE ARTISTS AGENCY

Agent:

serena@b-agency.com
+33 6 11 12 08 73

Booking:

raphaele@b-agency.com
+33 1 48 78 71 89

www.b-agency.com

Contact personnel :

stephane@stephane-bodin.com

www.stephane-bodin.com

www.updo-blog.fr

+33 6 60 97 88 22

STÉPHANE BODIN
HAIRSTYLIST.

 @stephanebodin